LA VIDEO NUMERIQUE

1- VLC MEDIA PLAYER

- 1.1 Présentation :
- 1.2 Les règles de base de l'acquisition
- 1.3 Du bon usage des flux de sortie.
- 1.4 Gestion de la restitution des flux
 - 1.4.1 La liste de lecture
 - 1.4.2 Les répertoires médias et HTPP:
 - 1.4.3 Utilité des interfaces
 - 1.4.4 Paramétrage des pare-feu Kerio et ZoneAlarm
- 1.5 Réglage du programme
- 1.6 Quelques filtres Vidéos
- 1.7 Les modules de sortie
- 1.8 Les Sous-Titre
- 1.9 La capture d'écran
- 1.10 La liste de lecture
- 1.11 Les périphériques de lecture
- 1.12 Les options de langues et de sous-titre
- 1.13 Réglage des préférences
- 1.14 Les normes audio
- 1.15 remarques
- 1.16 Réglage des préférences à partir de vlcrc
- 1.17 Ajouter au fichier ou écraser
- 1.18 Les raccourcis clavier

2 AVS

- 2.1 la suite AVS4You
- 2.2 AVS Video Converter
- 2.3 AVS Video Editor
- 2.4 AVS Video Remaker

1. VLC MEDIA PLAYER

1.1 Présentation:

VLC fonctionne sur de nombreuses plateformes : Linux, Windows, Mac OS X, BeOS, *BSD, Solaris, Familiar Linux, Yopy/Linupy et QNX.

Il est capable de lire:

Des fichiers MPEG-1, MPEG-2 et MPEG-4 / DivX depuis un disque dur, un lecteur de CD-ROM, ... Des DVDs et VCDs, depuis une carte satellite (DVB-S) , des flux MPEG-1, MPEG-2 et MPEG-4 envoyés sur le réseau par un VLS ou un VLC.

VLC peut également être employé en tant que serveur pour diffuser:

Des fichiers MPEG-1, MPEG-2 et MPEG-4 / DivX , des DVDs, depuis une carte d'encodage MPEG, vers :

une machine (c'est à dire à une addresse IP) : ceci est appelé unicast,

Un groupe dynamique de machines que les clients rejoignent ou quittent (une addresse IP multicast): ceci est appelé *multicast*, en IPv4 ou en IPv6.

VLC Media Player est un lecteur multimédia extrêmement léger. La consommation en ressources du programme a été réduite au minimum pour fonctionner parfaitement en arrière plan ou sur des systèmes à la puissance modeste. C'est une alternative convaincante face à Windows Media Player et aux nombreux autres programmes utilisant les fondations du lecteur de Microsoft. L'une des particularités de ce lecteur est qu'il ne nécessite pas l'installation de codecs supplémentaires pour fonctionner correctement. Ce principe est sans aucun doute un avantage intéressant puisqu'il n'est plus nécessaire d'installer de nombreux codecs regroupés dans des packs pour lire une vidéo dont le format de compression est inconnu pour un lecteur traditionnel!

VLC Media Player est toutefois en mesure de lire les formats audio et vidéo les plus répandus de façon totalement autonome avec un rendu bien meilleur grâce à des post-traitements sur l'image et le son d'une qualité supérieure. VLC Media Player est ainsi capable de lire, entre autres, les fichiers Mpeg-1, Mpeg-2, Mpeg-4, DivX, AAC, MP3, OGG, AVI, WMV, MOV etc.

Outre les fonctions de lecture classique de source audio ou vidéo, Videolan propose aussi le décodage de flux réseau (pour regarder n'importe quelle WebTV par exemple), la diffusion en streaming multi-protocole, l'encodage à la volée, la gravure de CD et DVD, etc. Parmi les toutes nouvelles fonctionnalités intégrées au programme figure le Timeshift (mettre en pause un flux en streaming), la capacité de lire du Blu-Ray et les formats HD, la pause instantanée et la personnalisation de l'interface.

VLC possède un certain nombre d'interfaces graphiques différentes, qui sont organisées de façon assez diverses, de façon à s'harmoniser avec le style de chaque système d'exploitation. Documenter l'utilisation de chaque interface graphique serait très long et certaines fonctionnalités ne sont accessibles que depuis l'interface en ligne de commande. C'est pourquoi nous avons décidé de ne documenter que l'interface en ligne de commande, mais dans la plupart des cas, il devrait être assez facile de deviner comment utiliser l'interface graphique pour le même usage !

A l'ouverture, l'interface de VLC parait on ne peut plus rudimentaire ; elle est cependant nécessaire et suffisante !



3.2 Les règles de base de l'acquisition

Le premier onglet, Fichier ouvre un menu déroulant



Ctrl+O ouvre l'explorateur pour rechercher un fichier médias particulier...

Ctrl+F ouvre une fenêtre que nous examinerons en détail...

Ctrl +E ouvre un répertoire médias...

Les options suivantes sont équivalentes a Ctrl+F mais ouvrent la

Fenêtre directement sur l'onglet correspondant....

Ctrl+W ouvre une interface simplifiée du Ctrl+F...

Examinons donc en détail l'interface Ctrl+F:

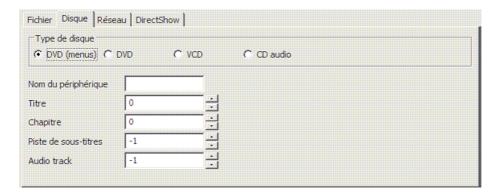


Ce champ permet de taper directement la location du médium que l'on désire ouvrir.

Sur cette même interface, nous avons ceci:



L'onglet "fichier" est l'équivalent de Ctrl+O : son champ permet de saisir directement l'URL (chemin complet plus nom) du fichier résidant sur le disque dur. Sinon, il offre la possibilité d'utiliser le bouton "parcourir" pour ouvrir l'explorateur.



L'onglet disque permet de choisir sa source.

L'option DVD (menus) fera agir VLC comme un lecteur de DVD de salon avec les mêmes fonctions L'option DVD "simple" lance la lecture du DVD en continu : aucun arrêt entre les différents éléments présents sur le DVD (fichiers VOB).

Remarque : La mise en route du film est TRES longue...

VCD (Vidéo CD) et CD audio se passent de commentaires...

Voyons maintenant les champs a renseigner :

- Nom du périphérique : La lettre du lecteur. Par défaut, le champ est vierge pour les deux options DVD et D: pour les options VCD et CD... Nous verrons tout a l'heure comment les paramétrer dans les préférences...
- Titre: Numéro du titre: si "0", la lecture commencera par le menu. Si "1", 1er film, etc.
- Chapitre : Idem "titre"...
- **Piste de sous-titre** : Par défaut, "-1", i.e. pas de sous-titre... Un DVD peut comporter jusqu'à 32 pistes de sous-titres.

Pour les choisir, il faut leur assigner leur numéro.

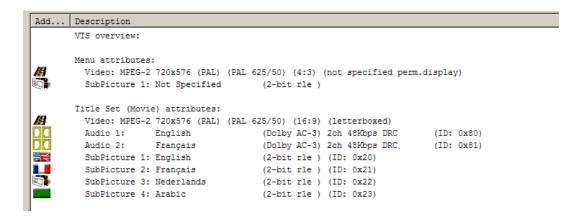
- Audio track : Par défaut, "-1", c'est a dire la langue originale de l'œuvre. VLC numérote les pistes de 0 à n alors que IfoEdit commence sa numérotation à 1. Ainsi, sur la capture de IfoEdit ci-dessous, l'anglais de Audio
- 1 devient Audio track 0 (1-1=0) dans VLC et le français Audio track 1 (2-1=1). Un DVD pouvant contenir jusqu'à
- 8 pistes audio, ce champ peut donc contenir une valeur comprise entre 0 et 7 (ou -1).
- L'ensemble de ces paramètres pourront être affines dans les préférences ; nous y viendrons...

Info: Pour connaître le numéro de piste (audio ou sous-titre) a utiliser, n'hésitez pas a utiliser IfoEdit. Comme son nom l'indique, IfoEdit est un éditeur de fichier IFO. C'est un logiciel gratuit.

Il permet de faire tout ce que l'on peut imaginer sur un fichier IFO: édition, mais aussi nettoyage, réparation et surtout Création.

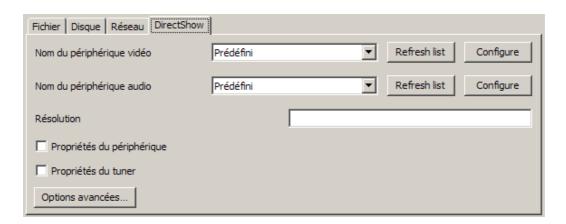
Vous pourrez ainsi créer des fichiers IFO, supprimer les avertissements FBI et autres publicités, enlever les Restrictions Utilisateurs, Dézoner un DVD et même, grâce aux possibilités de IfoEdit, recréer un DVD!!!

Très complet, il saura satisfaire les plus exigeants





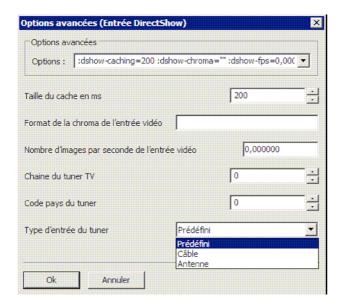
Inutile de commenter la capture d'écran.



Cette option permet d'activer un tuner TV ou toute autre source audio et/ou vidéo. Par défaut, cette fenêtre s'affiche. Pour sélectionner le périphérique a utiliser, cliquer sur "Refresh list" et sélectionner la source choisie. Le champ "Résolution" peut rester vide. Dans ce cas, la résolution par défaut du périphérique vidéo sera utilisée.

Sinon, renseigner le champ. Vous pouvez également forcer VLC a utiliser les caractéristiques du tuner ou de la vidéo en cochant les boutons "Propriété du ...".

Options avancées ouvre cette fenêtre :



Format de la chroma d'entrée : si le champ reste vide, le format par défaut du périphérique sera utilise ; sinon, il suffit de renseigner le champ : I420 (défaut), RV24, ...

Nombre d'images par secondes... : 0 est la valeur par défaut du périphérique (25, 30... Im/s). A modifier si vous le désirez.

Chaîne du tuner : 0 est la chaîne par défaut du tuner, mais on peut choisir celle qu'on veut ! **Type d'entrée** : au choix Câble ou antenne.

N.B: VLC permet de renseigner les champs en frappant directement les chaînes par exemple : dshow://:dshow-vdev="":dshow-adev="C-Media Wave Device":dshow-size="":no-dshow-config :nodshow-tuner:dshow-caching=200:dshow-chroma="":dshow-fps=0,000000:dshow-tuner-channel=5:dshowtuner-

country=2 :dshow-tuner-input=0"

Cette méthode est très aléatoire sur le plan syntaxique! Cependant, elle permet de sauvegarder une configuration

sous forme de fichier texte ce qui permet par simple "copier-coller" de rétablir la configuration souhaitée ou de transmettre les réglages par courriel !

En conséquence, on préconise de configurer manuellement les médias puis d'enregistrer les chaines en vue d'une réutilisation.

Voila, c'est tout pour ce qui est de l'acquisition...

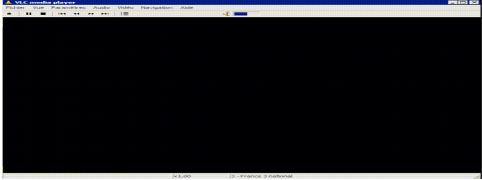
Si vous désirez simplement regarder le programme, il suffit de faire "OK" en bas de la fenêtre du Ctrl+F car VLC, en l'absence d'une autre configuration du flux de sortie valide automatiquement la configuration "jouer en local". Vous verrez donc apparaître une belle image vidéo... Sauf si, dans le cas d'une source externe, votre pare-feu est mal configuré .

Lorsqu'un programme (Microsoft ou autre Adobe) cherche a me fausser compagnie. Dans le cas de VLC, il est bien évident qu'on va accepter. Le problème c'est que le pare-feu accepte de laisser s'établir la connexion au serveur, mais, a cause de mes critères, refuse le flux entrant !

Donc, si vous avez un résultat tel que celui-ci :



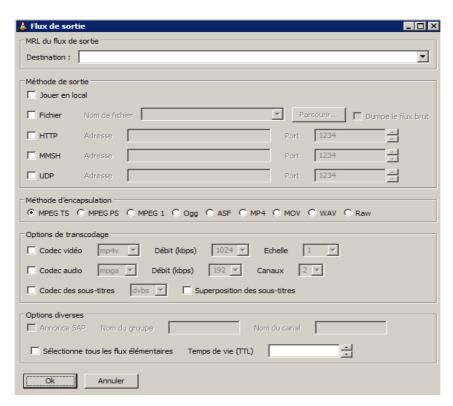
Au lieu de celui-ci:



(vous pouvez voir qu'il n'y a aucune image sur cette capture d'écran alors qu'elle était présente... Ça s'explique facilement, mais ce n'est pas le sujet! La capture d'écran viendra en son heure...)

1.3 Du bon usage des flux de sortie.

Lorsque le bouton "flux de sortie" est coche, "paramètres..." devient actif. Un clic dessus et on obtient ceci :



Ici, il va nous falloir tout décomposer car une analyse minutieuse s'impose :

	MRL du flux de	sortie
	Destination :	:sout=#transcode{vcodec=mp2v,vb=4500,scale=1,acodec=mp2a,ab=512,channels=2,scodec
ľ		

Cette fenêtre va jouer un rôle essentiel.

En effet, si vous avez pris soin d'enregistrer les paramètres de vos réglages (voir plus haut), vous pourrez les coller directement ici et ne pas risquer une erreur courante

Tout d'abord, la méthode de sortie :

Méthode de sortie ☐ Jouer en local					
☐ Fichier	Nom de fichier	Parcourir	Dumpe le flux brut		
Г нттр	Adresse	Port 1234	è		
Г ммзн	Adresse	Port 1234			
□ UDP	Adresse	Port 1234			

- Jouer en local : si c'est la seule et unique méthode de restitution souhaitée, inutile de cocher la case (
 voir plus haut) par contre, couplée a une autre option de sortie, elle permet de visualiser ce que l'on fait...
 Dans certains cas, cette méthode de contrôle sera a proscrire... Nous reviendrons dessus...
- **Fichier** : son usage premier est de transformer son ordinateur en magnétoscope, mais on peut également choisir de sortir en interne un fichier en vue de le *transcoder* !
- HTTP, MMSH, UDP: c'est vous qui voyez...

ATTENTION!

– La **méthode d'encapsulation** : ce choix est primordial ; en effet, c'est lui qui pérennise la finalité d'un enregistrement. Pour ce faire, il vous faut choisir le bon **multiplexeur**.



Par défaut, c'est MPEG TS... Normal, puisque VLC est l'acronyme de VideoLan Client...

MPEG: acronyme de Moving Picture Experts Group

MPEG-2 TS: Transport Stream (en bon français: Flux de transport): il est compose d'un ou plusieurs flux. Par exemple pour la TV: Audio, Vidéo et sous-titres. C'est le format de diffusion TV DVB-Sat, DVB-T ou TV par internet. Il possède en interne différents dispositifs de correction d'erreurs ainsi que des systèmes de synchronisation...

MPEG-2 PS: Program Stream (flux de programme): c'est un flux multiplexé, i.e.: on prend les

différents flux qui existent, et on les combine pour en faire un flux unique (comme la vinaigrette). C'est le flux utilise pour les **DVD vidéo**!

MPEG-1: Ce format permet d'obtenir une résolution vidéo de 352x288 a 25 images par seconde en Pal / Secam...

A réserver pour le VCD...

OGG: Format de container libre, il peut contenir de l'audio, de la vidéo ou des méta-données.

ASF : Le format ASF (Advanced Systems Format) est le format de fichier utilise par Windows Media. (autrement dit, format propriétaire!)

MP4: conteneur utilisant le format MPEG-4. Ce format est implémente par le DivX. Sa partie 10 (MPEG-4 AVC) sera utilise pour la TVHD... Non compatible avec le format DVD...

MOV: Format Quicktime.

WAV: Conteneur pour stocker l'audio digital (quel qu'en soit le format, compresse ou non).

RAW: Format d'image numérique. Ce n'est pas réellement un standard car chaque constructeur le développe à sa sauce (on en compte plus de cent versions différentes).

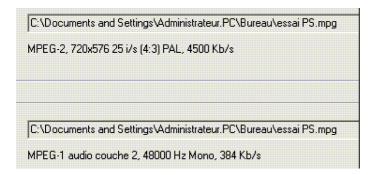


TS VBR (débit variable)

```
C:\Documents and Settings\Administrateur.PC\Bureau\essal PS (VBR).mpg
General
Nom complet: C:\Documents and Settings\Administrateur.PC\Bureau\
Taille du fichier: 32.6 Mio
Format: MPEG Video 2
Video #0
Codec: MPEG Video 2
BitRate/Mode: VBR
Largeur: 720 pixels
Hauteur: 576 pixels
Format à l'écran: 4/3
Images par seconde: 25 Im/s
```

PS VBR

PS CBR (débit constant)



Les quelques exemples ci-dessus vous montrent a quel point il est important de bien choisir sa méthode d'encapsulation :

- le premier fichier (TS VBR) n'est pas reconnu par l'éditeur alors que le format, ainsi que le codec, sont identiques aux fichiers encapsulés en PS.
- Le deuxième fichier n'est pas accepte a cause de son débit trop important.

Nous verrons dans la partie réglage du programme comment modifier tout cela (et bien d'autres choses, toutes aussi importantes) pour arriver a la réponse positive du troisième fichier.

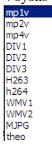
Passons a la partie suivante :



Quelques définitions :

- **Transcodage** : changer de norme d'encodage. Par analogie, ce serait transcrire un texte écrit en hiéroglyphes en caractères romains sans le traduire.
- Codec : codeur/décodeur. La table de correspondance Hiéroglyphes / caractères romains, caractères romains/Hiéroglyphes.

Voyons tout d'abord les Codec vidéo :



mp1v: MPEG-1 vidéo: (voir plus haut) préconisé pour les applications nécessitant des fichiers peu

volumineux. Basse résolution.

mp2v: MPEG-2 video: standard DVD mp4v: (MPEG-4) Apple MPEG-4 Video. DIV1: (MPEG-4) FFmpeg OpenDivX.

DIV2: (MPEG-4) Microsoft MPEG-4 v1 ou 2.

DIV3: (MPEG-4) DivX 3 Low.

H263: Intel H.263: Applications préconisées: vidéo conférence, vidéo sur mobile 3G... **H264**: Intel H.264: MPEG-4 AVC: format du futur HDVD et Blue-ray; donc le format qui détrônera les DVD actuels. Très gourmand en ressources machines! Menu de réglage très complet...

WMV1: Windows Media Video 7 WMV2: Windows Media Video 8

MJPEG: Motion JPEG: dédié aux images ou aux animations.

theo : Theora : Codec libre équivalent au MPEG-4 (XviD, DivX...), Windows Media Vidéo ou RealVideo.

Donc, un choix très éclectique vous est offert, a vous d'analyser la finalité de votre projet en fonction de vos ressources...

Pour ce qui est du débit, dans le cas ou seul le VBR est actif, la question ne se pose pas. Par contre, pour graver un DVD, un débit de 4000Kb/s me semble un minimum...

Les codecs audio :



mpga: MPEG Audio: recommandé pour sa portabilité.

mp2a: MPEG-1-Layer 2 - Audio: format DVD mono/stereo. 48 Khz, 384 Kbps max.

mp3: MPEG-1-Layer 3 - Audio

mp4a: MPEG-4 audio: format Apple quicktime.

a52: AC3 dolby digital

vorb : vorbis : format d'encodage libre. Accepte le VBR ou le CBR

flac: Free Lossless Audio Codec: codec de compression audio sans perte qui, a l'inverse des codecs tels que MP3 ou Vorbis, n'enlève aucune information du flux audio.

spx : Speex : format de compression **open source** spécialise dans les échantillons vocaux. Il est présente, pour la compression de la parole, comme bien supérieur en terme de qualité a tous les formats dédies a la musique.

s16l : Signed 16 bits linéaire (? pour le 1) : PCM. 48 Khz, 1536Kbps. (format audio DVD-2 canaux). S'utilise **uniquement** pour transcoder l'audio ! (voir le chapitre consacre a l'enregistrement.)

fl32: floating 32 bits. Idem s16.

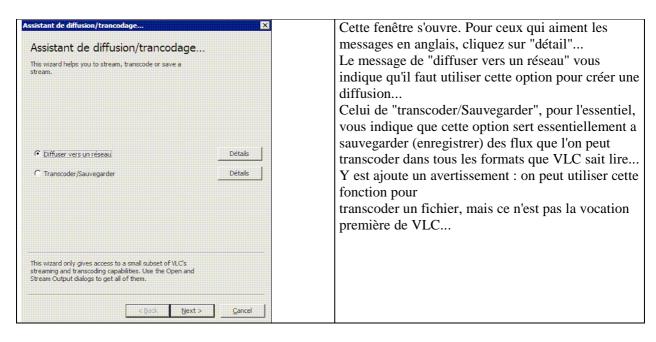
En ce qui concerne le débit, et quelle que soit la valeur qu'on lui donne, le débit reste constant a 384Kbps. Pour le format vorbis, on peut le forcer en CBR, mais nous verrons cela dans les réglages du programme...

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Page : 11/11 Les codecs des sous-titres : vous avez le choix entre dvbs et dvbs...

Pour en finir avec cette fenêtre du "flux de sortie", je vous propose de charger votre DVD préféré, et de lire un passage en cochant "jouer en local" et "sélectionné tous les flux élémentaires"... Le résultat est sympathique!

Nous venons d'aborder la méthode la plus complète pour paramétrer son flux de sortie. VLC propose une solution plus conviviale mais qui nécessite tout de même de connaître les bases des formats... Allez, en piste...

Nous retrouvons donc notre interface de base et nous faisons Ctrl+W.



Après avoir choisi l'élément de l'alternative, on clique sur "next"...

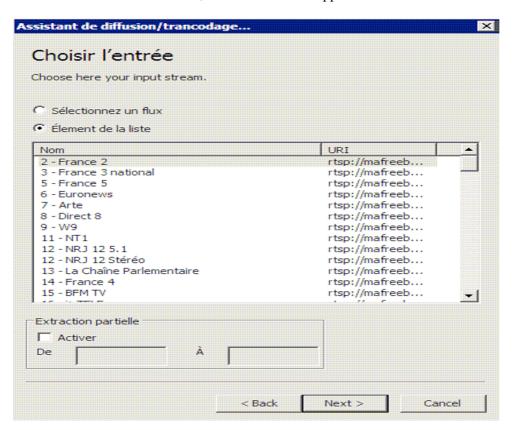


Cette fenêtre est commune aux deux options...

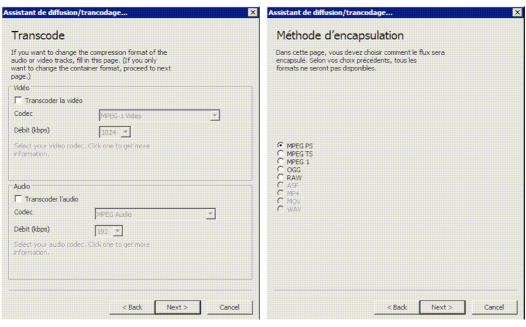
Dans le dessein de cette capture, j'ai place un flux dans la "liste de lecture" (on verra ce sujet bientôt) de manière a ce que l'option "élément de la liste" soit disponible...

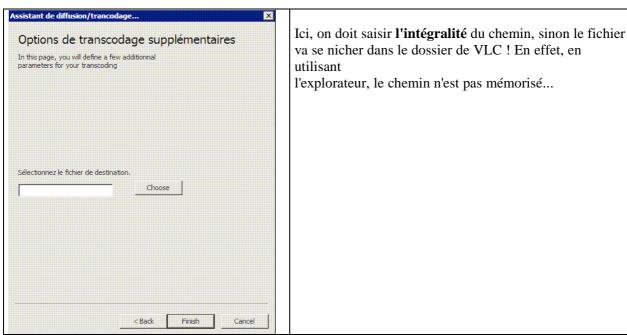
Ici, "sélectionnez un flux" est coché : il suffit de renseigner le champ... On peut également cliquer sur "choisir", ce qui ouvre la fenêtre "ouvrir" que nous venons de voir en détail (il me semble qu'un Ctrl+F était plus rapide !)...

Si on coche "élément de la liste", la fenêtre suivante apparaît :

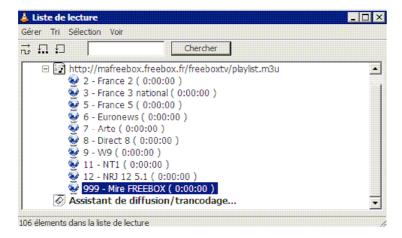


Il vous suffit de cliquer sur "next" après avoir mis en sur-brillance l'élément de votre choix...





Voici ce que m'affiche la liste de lecture :



1.4 Gestion de la restitution des flux

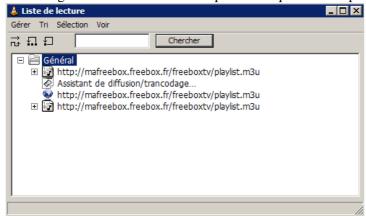
1.4.1 - La liste de lecture :

a) Notions générales :

Pour y accéder, reprenons notre interface favorite :



Sous l'onglet "Vue" se trouve trois options. Cliquons sur la première :



Pour démarrer une application telle que paramétrée précédemment, il suffit de dérouler l'élément correspondant et cliquer dessus...

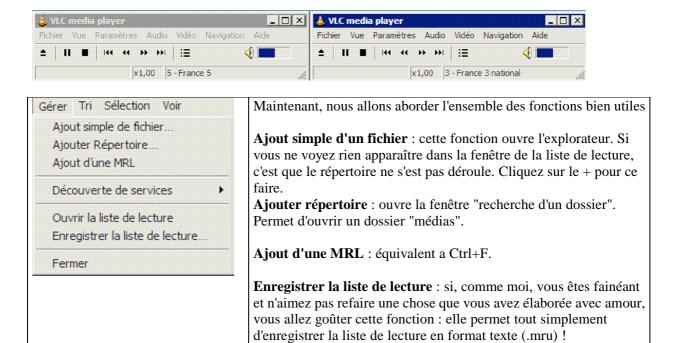
Une précaution a prendre : **mémorisez bien dans quel ordre vous avez créé vos tâches!** Sur cette capture, nous pouvons voir que l'URL http://mafreebox.fr/freebox.fr/freeboxtv/playlist.m3u est présente trois fois. Nous allons considérer que la première est un programme qui se "joue en direct", le

second un enregistrement, et le troisième un second enregistrement...

Pour information, VLC peut gérer jusqu'à huit flux simultanément... Mais sur huit interfaces différentes : une seule liste de lecture est active par interface !

Nota: mémorisez bien dans quel ordre vous avez créé vos tâches!

Pour éviter ce genre de problème, ne configurez **qu'une tâche pour chaque module** (jusqu'a huit !). L'élément de la liste de lecture actif s'affiche en bas de l'interface.

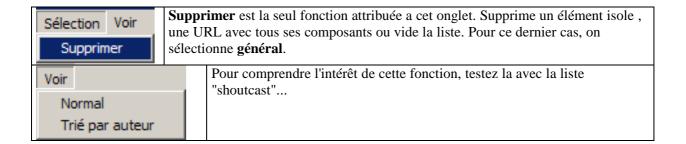


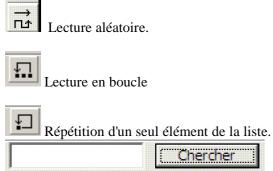
Découverte de service :

- Annonces Sap: ???
- **Shoutcast** : charge dans la liste de lecture mille liens de flux internet. Cette limitation a mille est le réglage par défaut. On peut le diminuer ou l'augmenter a volonté.

Tri Sélection Voir	Cette fenêtre ne concerne que l'affichage de la liste de lecture. Rendre aléatoire permet de jouer un album, par exemple, non pas par ordre alphabétique (ou inverse), mais de manière aléatoire Cela concerne bien évidement l'option de lecture en continu
Tri par titre Tri inverse par titre	
Rendre aléatoire	ondinent opion de recent en communi

Ouvrir la liste de lecture : ouvre le .mru que vous avez auvegarde.





Equivalent au Ctrl+F. Renseigner le champ avec l'élément recherche puis cliquer sur "chercher".

b) La gestion des différents médias :

La gestion de la liste de lecture de VLC est fondamentalement différente de celle des autres lecteurs de médias !

La compréhension de ce mode de gestion est essentielle pour la lecture des CDDA et des DVD!

1°) CD et DVD:



Ici, on a chargé dans une liste de lecture (Ctrl+F, onglet disque) un DVD et un CDDA. Comme vous pouvez le remarquer, ni l'un ni l'autre n'offrent la possibilité de sélectionner le moindre élément de leur contenu. Le CD s'est cale sur la piste 1 (dans le cas d'un CDExtra, le nom de l'album ainsi que le titre du morceau, etc. seraient affiches), qui est la piste de démarrage par défaut.

En fait, la syntaxe d'adressage du médium est de la forme :

- Sous Windows : cdda://F:@n (pour le lecteur F: piste n)
- Sous Linux : cdda://dev/cdrom2@n (pour le lecteur *cdrom2* piste n)

Sur le médium même, chaque piste est référencée par un adressage de type :"@term{lead-in gap}" inscrit dans un espace de deux "secondes" séparant chaque piste. Ce terme de "seconde" ne doit pas être pris

dans son acception de "durée" : il s'agit en fait d'un nombre de secteurs resserves pour l'inscription des données concernant la piste. Or la liste de lecture ne sait pas gérer ces informations !

VLC gère uniquement des adresses alors qu'un lecteur classique gère également le contenu du médium

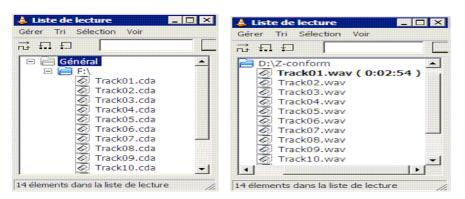
Pour comparaison, voici la liste de lecture generee par "The Core MediaPlayer" pour le CD:



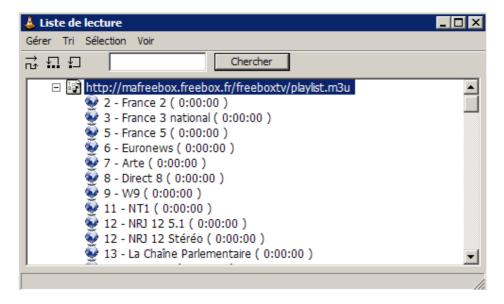
3.4.2 <u>Les répertoires médias et HTTP :</u>

La gestion d'un répertoire de médias par VLC diffère complètement de la gestion des CD et DVD : lorsque nous ouvrons un répertoire médias, nous indiquons a VLC quel chemin suivre et lui ordonnons de prendre en compte tous les éléments interprétables qu'il contient.

Cela donne une syntaxe de style D:\mon_fichier\... ou /home/mon_fichier/...
Les "..." correspondent aux médias identifies par un suffixe .mpeg, .wav, etc. interpretables par VLC.
Dans le cas d'un lien HTTP, un suffixe .m3u indiquera a VLC qu'il s'agit d'une liste de lecture et donc, d'un fichier comportant plusieurs titres.



Ces deux listes de lectures correspondent au même CDDA : celle de gauche a été obtenue en ouvrant le répertoire correspondant au lecteur de CD, celle de droite, après copie des fichiers avec EAC (Exact Audio Copy) de http://www.exactaudiocopy.de/ sur le disque dur. Vous pouvez voir que le suffixe .cda ne correspond pas a un format interprétable alors que le .wav est un format audio!



Dans le cadre de cette liste de lecture comportant le suffixe .m3u, ses éléments constitutifs supportent le protocole RTSP (Real Time Streaming Protocol) .

Ce qui apparaît dans cette fenêtre ne correspond qu'aux titres des liens. En fait, la véritable syntaxe de ces liens est :

#EXTM3U

#EXTINF:0,2 - France 2

rtsp://mafreebox.freebox.fr/freeboxtv/201

#EXTINF:0.3 - France 3 national

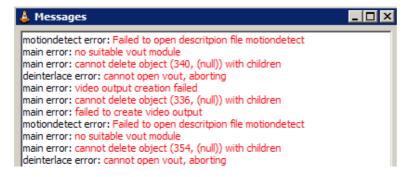
rtsp://mafreebox.freebox.fr/freeboxtv/202

. . . .

EXTINF voulant dire "a afficher" et rtsp://... est l'adresse du flux. Il est bien évident que je pourrais saisir chaque adresse séparément dans le champ "RTP".

Tout l'art de la communication!

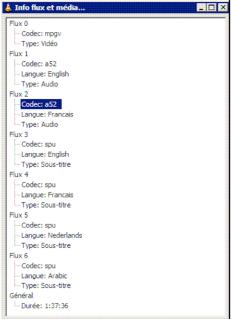
Sur ce même onglet **vue** de l'interface principale, il y a l'option **message** : Cette fenêtre affiche la journalisation



des erreurs engendrées tout au long de la session.

Quels sont les Flux disponibles?

Toujours sous ce même onglet **vue** se cache la fenêtre **information sur le flux**. Cette dernière option est très pratique : elle ouvre cette fenêtre :



Celle-ci est la liste des flux disponibles sur un DVD... Elle m'indique :

- 1 flux vidéo
- 2 flux audio : le flux 0 est donc de langue anglaise et le flux 1, la version française ; toutes deux en AC3.
- 4 flux de sous-titre : si je veux regarder ce film sous-titre en arabe, j'opterai pour sous-titre=3 (n'oubliez pas que le premier flux est **toujours** le flux 0 !

Pour le plaisir de ses propres oreilles : la lecture des CDDA :

Comme nous l'avons vu, la liste de lecture de VLC ne gère pas le contenu d'un CDDA ; aussi nous désintéresserons-nous de la liste de lecture.

Après avoir ouvert un disque (Ctrl+F / onglet disque /bouton CD audio), outre celui du "Nom du

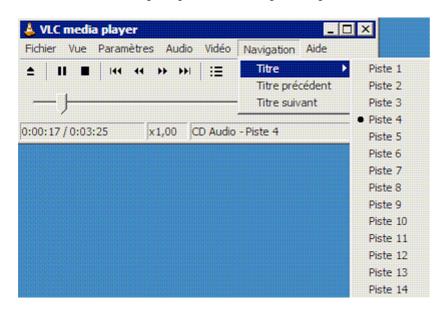
périphérique", un champ peut être renseigne :



Par défaut, le champ "Piste" est a 0. Ce chiffre fera démarrer le disque par la piste 1. Rien ne vous empêche de commencer par une autre ! Une fois la lecture commencée, l'interface de VLC se modifie comme ceci :



Ces deux boutons apparaissent ainsi que la barre de progression : Ils permettent d'avancer ou reculer d'une piste. Pour sélectionner une piste précise, rien de plus simple :



Malheureusement, VLC n'offre pas la possibilité de lire le CD dans un ordre aléatoire, ni de faire jouer en boucle un seul titre. Par contre, l'intégralité du CD peut être jouée en boucle en sélectionnant cette option dans la liste de lecture.

Selon ses goûts, on peut utiliser l'égaliseur 10 bandes (Ctrl+G /onglet égaliseur) et/ou la visualisation...

Voyage au cœur d'un fichier interactif : le DVD.

Quel meilleur exemple qu'un DVD du commerce ? En effet, les options sont nombreuses :

- Choix de l'audio
- Choix des sous-titre
- Choix des "titres" (le film principal, les différents bonus...)
- Choix des chapitres
- Parfois les angles...

Vous êtes prêts? On y va....

Ctrl+F, disque, DVD (menus). Flux de sortie "jouer en local". Renseignez le champ du nom du périphérique..

Et c'est parti...

Après un temps certain (!), le menu apparait a l'écran. Vous pouvez cliquer sur la fenêtre, rien ne se passera, si ce n'est que vous allez passer en plein écran...

Pour naviguer dans le DVD, vous avez l'onglet navigation.



De fait, l'ensemble de ces options correspondent a une navigation classique par télécommande, sauf que c'est beaucoup moins intuitif...

Titre précédent et **titre suivant** sont de simple facilite de navigation. On les retrouve sous l'index **titre** avec leur numéro (numérotés a partir de 1 puisque le menu est le titre 0).

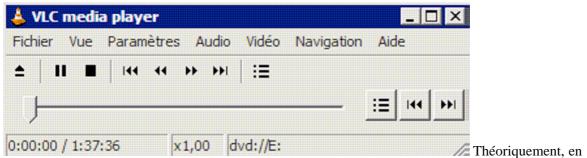
Menu, chapitre précédent et chapitre suivant sont doubles par des boutons places a droite de la barre de



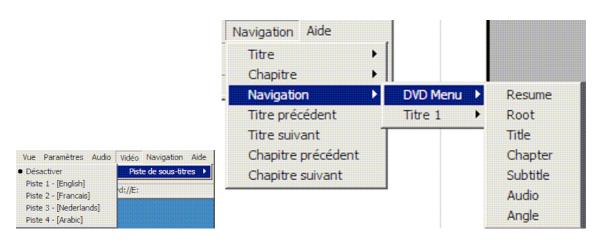


Lors de cette capture, mon DVD est sur le menu. On peut

constater que ce disque ne comporte qu'un titre...

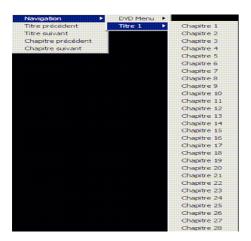


validant le titre choisi, le film démarre ; mais quelquefois, avoir clique sur titre 1 (capture ci-dessus), VLC se met en attente... En fait, il vient de valider l'accès au programme et permet de faire quelques choix :



Navigation /DVD menu ouvre plusieurs possibilités :

- Résume : lance le film
- **Root** : Fenêtre de sélection langue, chapitres...
- Title : menu des titres. Parfois identique a la page de menu principale
- Chapter,, angle: sans commentaires.



Navigation /titre x (ici un seul) : accès aux chapitres

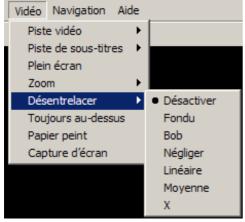
Donc, beaucoup de possibilité mais avec une redondance des commandes dans des endroits différents...

A retenir : pour lancer le disque : valider le titre que vous désirez voir puis DVD menu/resume.

D'autres possibilités existent, mais celle-ci fonctionne quel que soit le disque.

Que l'image est laide! Normal, vous lisez de la vidéo entrelacée sur un écran progressif!

Pour corriger ce phénomène, il faut désentrelacer la vidéo!



Par défaut, VLC désactive cette fonction.

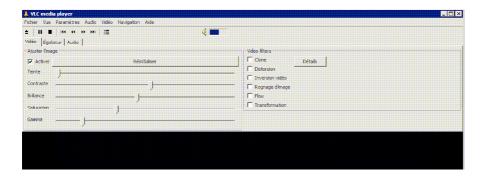
Mais lequel choisir, me direz vous ? Personnellement, la méthode que je préfère est "Bob" car elle donne un "pique" d'image important. Mais a vous de juger en fonction de vos goûts. Par contre, n'utilisez **jamais** la "néglige" et moyenne en plein écran : elles entraînent de sérieux artefacts !

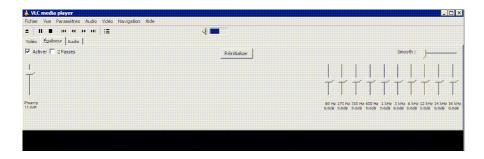
On a une superbe installation mais on n'a que de la vulgaire stéréo!

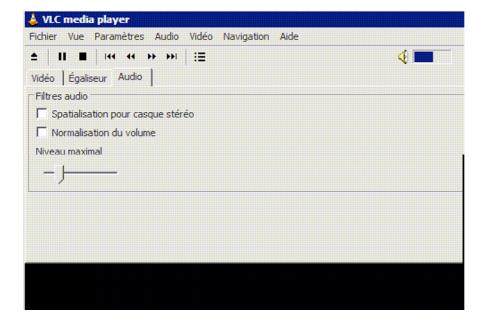




Faites Ctrl+G pour Interface étendue.







Quelques fonctions de lecture complémentaires :



- Boutons de lecture accéléré / Ralenti : Ces boutons ne sont actifs que si leur usage le permet ; a
 l'exception du transcodage ou l'indicateur de vitesse stipule que nous encodons a 8x alors que rien ne s'inscrit sur le disque.
- Elément précédent / suivant de la liste de lecture.
 - Bouton d'ouverture de la liste de lecture



- Vous disposez d'un **compteur horaire** en heures/minutes/seconde permettant de suivre l'avancement de la diffusion. En cas d'acquisition d'un flux externe, ce champ reste vierge.
- Au dessus, vous avez un curseur de défilement. Celui-ci peut être déplacé avec la souris pour se déplacer dans le flux audio ou vidéo. Il est évident que cette option n'est utilisable que si la durée du flux a put être quantifiée par VLC!

Important : Utilisez toujours le bouton **Arrêt** pour stopper un enregistrement ! Ne fermez surtout pas le programme par le "X" car dans ce cas, seule l'interface se ferme et l'enregistrement se poursuit en arrière plan !

Les ressources cachées sous les onglets Audio et Vidéo :

– Vidéo :

Tant qu'aucun flux vidéo n'est présent, voici le résultat (il en est de même pour l'audio) :



Une fois le flux charge, nous obtenons ceci :



Piste de sous-titre : c'est la que se cache le flux télétexte diffuse avec les programmes TV. Désactivé par défaut.

 $\label{eq:Plein expansion} \textbf{Plein \'{e}cran}: sans \ commentaire \ pour \ l'action. \ Raccourcis: \textbf{F} \ ou \ double \ clic \ sur \ l'image.$

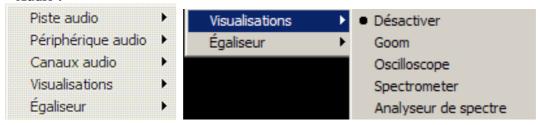
Zoom : Très pratique pour des applications telles que la visio-conférence, mais déconseillé pour la vidéo entrelacée : elle désactive la majorité des options de désentrelacement.

Toujours au dessus : se passe de commentaires.

Papier peint : place le flux en plein écran comme papier peint... Intéressant pour épater un client en passant un clip de présentation sous forme de papier peint...

Capture d'écran : capture l'image présente dans la fenêtre Nous verrons dans les réglages comment la configurer...

- Audio:



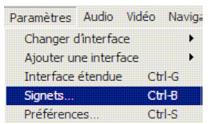
Le **goom** : sous ce nom bizarroïde se cache une fenêtre affichant des effets psychédéliques. Les autres, ne sont que des appareils de mesure classiques...

Nous verrons dans les réglages comment les paramétrer...

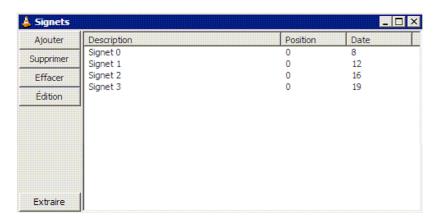
Attention toutefois : l'analyseur de spectre nécessitent beaucoup de ressources machine ! ==> Risque de plantage lorsqu'on l'utilise en même temps que la vidéo !

Égaliseur ouvre une liste de 18 égalisations préprogrammées... Pour affecter sa propre courbe, il faut se rendre dans **l'interface étendue** (Ctrl+G)... Nous verrons plus tard comment créer sa propre courbe par défaut...

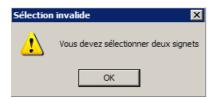
8° Les signets :



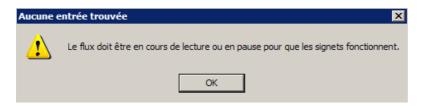
Cette option n'est pas très utile sauf peut-être dans deux cas : ne diffuser qu'un extrait d'un fichier médias ou ne transcoder qu'une partie de ce même médium...



Durant la lecture du médium, cliquer sur ajouter pour insérer un signet. Pour ceux qui ont fait du montage, cela correspond a un "mark" mais la différence réside dans le fait que ces marques sont bidirectionnelles : excepte le signet 0 qui sera obligatoirement un point d'entrée et le dernier un point de sortie, les autres peuvent être assimiles indifféremment a des "mark in" ou a des "mark out". Si vous cliquez directement sur "extraire", vous aurez ceci :



Une autre différence fondamentale avec un éditeur de montage réside ici :



Pour la suite, l'assistant de diffusion s'ouvre et, cette fois, ca marche!

Petite précision importante : Pour conclure ce chapitre, je tiens a preciser un point important :

VLC n'octroie pas de suffixe lorsqu'on crée un fichier!

N'oubliez donc pas de le préciser : .mpg pour le MPEG, .avi, .mp3.....

1.4.3 Utilité des interfaces :

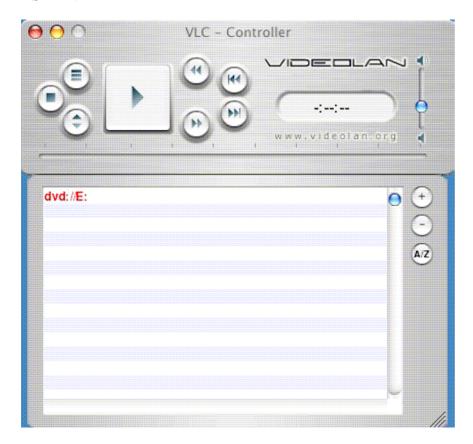
Changer d'habillage:

Sous cet onglet, vous pouvez choisir entre deux interfaces :

- wxWidgets:



- Skin 2:



Vous pouvez constater que skin 2 n'est qu'une interface simplifiée, n'offrant aucune possibilité de réglage Un peu laide!

Heureusement, on peut en changer!

Tout d'abord, ouvrez le dossier dans lequel se trouve VLC. Vous y trouverez un dossier "skins". Celui-ci comporte deux fichiers .vlt : **default.vlt** et **playtree.vlt**.

Ces deux interfaces sont équivalentes a la différence que **playtree** affiche une arborescence dans la liste de lecture.

Bon, on va aller chercher un habillage plus esthétique...

En premier lieu, rendez vous ici : http://www.videolan.org/vlc/download-skins2.html. et choisissez un ou plusieurs skin.

Par exemple "chaos":



Il est plus joli que "default", n'est-ce pas ?

Pour l'installer, rien de plus simple : glissez le .vlt que vous avez téléchargé dans le dossier "skins" de VLC. Dans l'interface wxWidgets de VLC, faites changer d'interface / skin 2. "Default" se met en place.

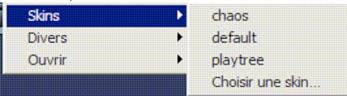
A présent (désolé pour ceux qui ne savent pas exécuter une commande au clavier, mais il n'y a pas d'autres moyens), faites Ctrl+S.

L'explorateur s'ouvre vous demandant de sélectionner un fichier .vlt. Indiquez lui votre préféré... Tout cela est bien joli, mais on a télécharge X interfaces et on veut en changer...

Deux solutions s'offrent à nous :

- Première solution : Ctrl+S.

- Deuxième solution : faites un clic **droit** sur l'interface (attention : sur l'interface et non pas sur la liste de lecture !)



Ici se trouvent les 3 habillages présents dans mon dossier Skins.

Choisir une skin: Ouvre l'explorateur.

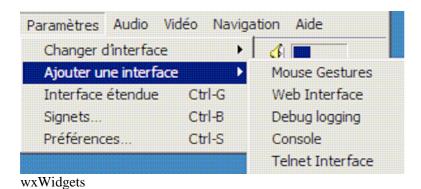


Comme dit plus haut

Ctrl+F: Ouvrir un fichier (avancé)



Les autres interfaces :



– Alain Pélissier - Page: 31/31



Skin 2

 Mouse Gesture : dans l'état actuel du projet VLC, on ne peut contrôler que quatre fonctions avec sa souris...

Donc aucun intêret puisque les raccourcis clavier (paramétrables a volonté) font la même chose...

- Web interface : permet de contrôler VLC via un navigateur.
- **Debug logging**: se passe de commentaires.
- Console : Ouvre la console
- **Telnet interface** : Se paramètre dans les préférences.

1.4.4 Paramétrage du pare-feu

Ici, nous allons aborder les réglages de deux pare-feu gratuits pour usage personnel :

- KerioPersonalFIREWALL:
- ZoneAlarm (version personnelle):

Ceux-ci sont configures pour refuser toutes les priorités d'intrusion et demander quelle conduite tenir quand un programme tente de se connecter à internet...

1°-Kerio:

Lorsqu'on a lance VLC pour acquérir un flux sur internet, on a eu droit a cette fenêtre :



Cocher la case Créer une règle pour cette communication et ne plus demander puis cliquer sur "autoriser"...

Si aucun flux n'apparaît et que liste de lecture défile toute seule, voir ce que fait le pare-feu (clic-droit puis configuration).



On voit bien qu'un problème se pose : je refuse l'ouverture d'un port pour acquérir le flux ! Donc, il suffit de cliquer dessus et de le passer en "autoriser" pour que tout fonctionne...

ZoneAlarm:

Au lancement de VLC, une fenêtre générée par ZoneAlarm similaire a celle de Kerio s'ouvre :



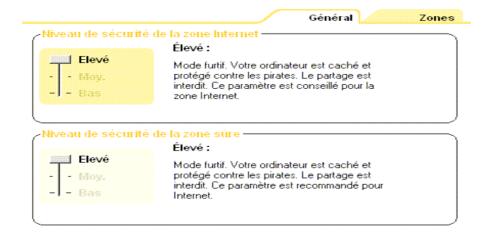
La procédure de validation est identique a celle de Kerio : Conserver ce paramètre/Autoriser. Autant vérifier tout de suite ce qui se passe dans le centre de contrôle : clic droit sur l'icône de ZoneAlarm dans la barre des taches et "Restaurer le centre de contrôle". Sous l'onglet "Contrôle des programmes", on obtient ceci :



Et si on a rien, mais cette alarme



Retour dans le centre de contrôle, onglet "Pare-feu" :



On se protège en refusant tout partage ! Or, la réception de flux implique un partage puisque nous nous trouvons devant un échange de poste a poste ! En modifiant les réglages comme ceci :





Moyen:

Mode visible et protégé : votre ord, est visible mais ne peut partager ses ressources. NetBIOS entrant est bloqué. Param, conseillé (usage tempor.).

Niveau de sécurité de la zone sûre



Moven:

Mode de partage : des ordinateurs peuvent voir votre ordinateur et partager ses ressources. Ce paramètre est conseillé pour la zone sûre uniquement.

... VLC fonctionne correctement!

N.B. : Une fois que VLC affiche le programme choisi, vous pouvez relever votre niveau de sécurité sans problèmes.