1.5 Réglage du programme

Avant toute chose, il est **indispensable** de sauvegarder votre fichier de configuration. Vous pouvez soit le copier, soit le couper. En effet, une des particularités de VLC est de n'avoir besoin d'aucun fichier de configuration pour démarrer... Ni même, sous windows, de clés de registre. Vous pouvez vous permettre de ne pas installer VLC (décompresser l'archive suffit) car il créera automatiquement son fichier vlcrc au premier démarrage...

En fait, il est conseillé de sauvegarder ce fichier

Aussi, si vous faites une erreur de configuration, vous aurez toujours la possibilité de vous tourner vers votre sauvegarde...

🛨 🍖 AUGIO	Paramètres audio génér	aux	
Input / Codecs	Activer l'audio		
Stream output Advanced Playlist Interface	Volume de la sortie audio	0 2 	56 1024
'executed'	Utiliser la sortie audio S/PDIF lors	qu'elle est disponible	
	Des options sont cachés. Cliquez sur «	Options avancées » pour les voir.	
	Des options sont cachés. Cliquez sur « Paramètres audio généraux	Options avancées » pour les voir.	

Pour appeler la fenêtre, allez sous l'onglet paramètres / préférences...

Important : les changements effectues dans le menu preferences ne sont pris en compte qu'après redémarrage du programme !

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 36/36

🕀 🙀 Audio	Général			
] 🔂 Video	Modules d'interface supplémentaires			•
Avanced Advanced Advanced Advanced Advanced General General Hotkeys settings	Modules d'Interface supplémentaires Fonctions d'Interface factices Interface de commande à distance HTTP Interface de commande à distance Interface skinnable Interface de commande à distance VLM wwWidgets interface module			
	l Choisir les modules souhaités. Pour avoir un d soi-même la chaîne obtenue	hoix plus avancé, modifier		
	Divers Niveau de verbosité (0,1,2)		0	;
	Langue	Auto		•
	Afficher les options avancées			
	Des options sont cachés. Cliquez sur « Options	avancées » pour les voir.		
	Paramètres généraux de l'interface			

Il suffit de cocher la case Afficher les Options Avancées et d'enregistrer. La fenêtre se fermera automatiquement. En la rouvrant, cette case sera cochée !

Tant que nous sommes sur cette fenêtre, nous pouvons en profiter pour régler la langue du programme. Par défaut, le champ "langue" est sur **auto** ce qui correspond a la langue par défaut du système. Cependant, si vous avez installé VLC sur l'ordinateur de votre compagne (compagnon) qui affectionne le chinois mandarin, il est évident qu'un autre choix s'impose ! (l'inverse est valable.).

Si vous voulez tenter une expérience amusante, choisissez la langue **chinois traditionnel** et enregistrez. Fermez le programme et rouvrez le. Si les polices de chinois ne sont pas installées, vous obtiendrez ceci :



C'est ce qu'on appelle une interface **épurée** ! La, vous avez droit a l'alternative suivante : – Soit vous remplacez **vlcrc** par votre sauvegarde.

– Soit vous êtes familiarise avec wxWidgets et vous allez cliquer sur les boutons invisibles (c'est encore pire avec skins 2) !



Je vous assure qu'il s'agit bien du bouton **préférence** ! (3eme bouton en partant de la gauche, dernière option de la liste !)

Ces petits réglages de confort effectues, nous allons pouvoir entrer dans le vif du sujet. Pour ce faire, nous

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Page : 37/37 allons avancer de manière progressive : dans un premier temps, nous nous contenterons des options strictement nécessaires pour les applications envisagées, puis nous examinerons de plus près la versatilité du programme...

Attention : ne sautez pas directement a une application spécifique : je vais m'efforcer de progresser dans un ordre logique. C'est pourquoi je considérerai que tous les réglages antérieurs seront considérés comme effectués !

Jouer en local.

Le premier usage que l'on attend d'un "médias player" est de permettre de visualiser et entendre les flux. Les réglages par défaut de VLC offrent bien évidemment cette possibilité. Cependant, pour des raisons qui vous sont propres (par exemple le filtrage parental), vous pouvez être amené a désactiver cette fonction... De même, pour une raison inconnue, imaginons que rien ne soit diffuse (exception faite d'un problème de pare-feu), il faudra contrôler ces .

N.B : Ces différents réglages seront abordes progressivement.



En dessous, se trouvent les réglages de volume : ce sont les réglages par défaut a l'ouverture du programme.

Les chiffres extérieurs indiquent l'échelle et le chiffre central la valeur du réglage.

La valeur du volume de sortie donne le gain **d'amplification** a ne pas confondre avec celui de **préamplification** ! Cependant, la plupart des usagers attaquent l'entrée d'une chaîne Hi-Fi au sortir de la carte audio d'ou un comportement du signal comme issu d'un préampli. Par voie de conséquence, il vaut mieux ne pas trop forcer sur la puissance du signal de sortie sous peine de saturation et d'écrêtage. La valeur de 256 est une valeur qui me semble adaptée, d'autant plus que c'est une valeur que nous attribuons **par défaut** a l'ouverture du programme !

Audio.....step indique **le pas** de réglage du volume lors de la diffusion. 32 correspond a une augmentation (diminution) de volume par tranche de 12,5%, ce qui est d'une précision suffisante pour un usage domestique.

 Stream output Access output General 	Activer le flux	de sortie audio
 ☐	Préréglage de l'égaliseur	Plat 💌
📥 Equalizer	Gain des différentes bandes	-20 -15 -10 -5 0 +5 +10 +15 +20 -20

Le préréglage de l'égaliseur vous donne le choix entre 18 courbes préétablies (les mêmes que celles que vous pouvez sélectionner manuellement a partir de l'interface étendue.

Le champ "gain des différentes bandes" vous permet d'établir votre propre courbe : l'exemple que vous pouvez voir vous donnera cette courbe :

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 38/38



Comparez ceci avec les valeurs du champ... Ce sont les mêmes !

Un aparté sur la fonction **"smooth"** : selon sa valeur, elle permet, lors d'un réglage manuel, de jouer sur une seule plage de fréquence (0) et jusqu'a affecter l'ensemble de la courbe (Max.)... Je vous laisse l'expérimenter.

Très important : Lorsque vous saisissez vos valeurs, respectez **impérativement** la syntaxe suivante : **xx,xx** . Un paramètre de forme **xx.xx** signifie "valeur entiére d'une plage de fréquence, valeur de la fréquence suivante". Par exemple :

-20.0 -15 -10.2 -5 initie la courbe suivante :



et -20,0 -15 -10,2 -5 celle-ci :



Vous remarquerez au passage que VLC ne considère pas que le fait d'introduire moins (ou plus) de dix valeurs représente une erreur : il se contente de gérer les valeurs fournies en partant de la gauche vers la droite pour les affecter dans l'ordre aux plages de frequence de valeur croissantes.

Un dernier mot sur votre courbe personnalisée : si vous cliquez sur "Réinitialiser", ce n'est pas seulement la courbe active qui se réinitialise mais également les valeurs inscrites dans les préférences :

000000000	cette valeur a réellement été générée par la réinitialisation
	concer pair a reenchient etc generee pair la rennitiansation

🗆 😂 Audio	Effet de spatialisation virtuelle pour casque stéréo				
Equalizer	Dimension caractéristique	10			
👸 Effet casque stére					

Le champ renseigne sur la distance en metres, entre le spectateur et le haut-parleur (virtuel) avant gauche. Pourquoi le haut parleur avant gauche ? Tout simplement parce que dans le cas d'un enregistrement mono, la piste sonore utilisée est la piste de gauche... Pour la stéréo, on rajoute une deuxième piste qui sera diffusée à droite.

Cela étant, on obtient : Voie de droite + Voie de gauche = Voie centrale.



A manipuler avec précaution : plus vous augmentez le nombre de tampons et plus grand sera le temps de réaction aux pics audio. Pour le niveau maximal, la valeur préconisée se situe entre 0,5 et 10. Excepté dans le cas d'enregistrements comportant de réels pics de saturation, je préconise de laisser cette fonction désactivée.

Pour activer par défaut ces options :



Cocher la case. Ceci est valable pour toutes les préférences : paramétrage puis retour sur le général pour l'activation **par défaut à l'ouverture après redémarrage.**

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC AV	S
– Alain Pélissier	-		Page : 40/40

Ξ		Audio	
	÷	S Output modules	Dans le cas présent, on le laissera sur prédéfini.

Notez que ce terme de prédéfini veut dire que VLC se charge de trouver le meilleur module...

La vidéo :

Un point de détail : attribuez, si ce n'est déjà fait, un profil ICC (International Chart Color) a votre moniteur.

Pour cela, allez dans "propriété de l'affichage" de votre OS/gestion des couleurs/attribuer un profil... Affectez un profil tel "sRGB" (c'est un minimum) ou mieux, adobe RGB 98... Encore mieux, effectuez un calibrage personnalise avec Adobe Gamma pour ceux qui l'ont (il s'ouvre dans le panneau de configuration sous Windows).

Le rendu des couleurs en sera nettement améliore.

🕂 🐱 Video

Activer la vidéo Ici, bien évidement, la case doit être cochée (sauf dans le cas d'un contrôle parental...).

☐ Sortie vidéo en niveaux de gris Cette option est on ne peut plus intéressante.

La vidéo composite est constituée de deux éléments :

– La Luminance (appelée également "le Gamma" d'ou sa notation γ ou y) qui est un signal en échelle de gris.

- La **Chrominance** qui comporte la **différence** d'information des couleurs rouge et bleue nécessaires a une

diffusion polychrome.

Le signal de vidéo composite a été invente avec l'avènement de la télévision couleur. A l'époque, la télédiffusion monochrome était déjà bien implantée. Pour des raisons de **compatibilité** et pour ne pas saturer la **bande passante**, on imagina de diffuser la **luminance** qui est le signal natif de la télédiffusion monochrome en lui superposant les informations de couleur qui lui manquaient. Par ce biais, la luminance devient la couleur verte sans traitement particulier (c'est lie a la physiologie de l'œil humain) et on ajoute la **différence** de rouge et de bleu nécessaire a l'obtention d'une image polychrome. Sa notation conventionnelle est Y, DR, DB dans le système X,Y,Z du CIE et Y, U, V pour les anglo-saxons..

. A noter que le premier standard de télévision couleur fut le NTSC. Ce standard était tellement fiable que cet acronyme fut bien vite interprété comme "Never Twice Same Color" : jamais deux fois la même couleur !

Pour le SECAM, ce fut l'inverse : Henri de France le nomma ainsi pour "Système d'Exploitation Contre l'American Method"... et ce fut transpose en "SEquenciel Couleur A Memoire".

Donc, au vu de ce que je viens d'exposer, vous verrez aisément l'intérêt de cette option ! Non ? Alors je vous explique : une archive en noir et blanc diffusée sur un canal polychrome peut

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 41/41

conserver des informations de couleur verte. Or, si vous supprimez le canal de chrominance, vous ne conserverez qu'une échelle de gris !

Je tiens a souligner que ce réglage ne se trouve qu'ici.

Sortie vidéo en plein écran Cette option dépend des goûts de chacun. Notez que le raccourci clavier par défaut est F.

Sauter des images Si votre ordinateur est rapide (cadence processeur supérieur a 800Mhz) décochez sans hésiter cette case : cette option ne sert qu'à éviter l'engorgement du processeur lors de la diffusion d'un flux MPEG-2.

Synchronisation silencieuse N'interfère en rien sur le flux vidéo. Cette option permet d'enregistrer (ou non) les erreurs de synchro dans le journal.

Synchronisation silencieuse

🛨 🔤 Video

Si cette option est activée (par défaut), VLC tente d'utiliser les capacités d'accélération matérielle de votre carte graphique.

Toujours au-dessus C'est vous qui voyez !

Ξ	Ò	Stream output	
	Ð	👽 Access output	🗖 Astronola Annola annita sidá
		💱 General	Activer le flux de sortie video

Propriétés de la fenêtre			
Largeur de la vidéo		-1	• •
Hauteur de la vidéo		-1	: :
Position x de la vidéo		-1	
Position y de la vidéo		-1	•
Format d'écran de la source			
Monitor aspect ratio	4:3		
Décorations de fenêtres			
Titre de la vidéo			
Alignement vidéo	Centré		T
Agrandir lîmage		1,00000	0

INFORMATIQUE - COURS - FICHIERS VIDEO --VLC AVS – Alain Pélissier Page: 42/42 Les largeurs et hauteurs de la vidéo peuvent rester a leur valeur par défaut car VLC adapte automatiquement la fenêtre a la taille de la vidéo. Je ne vois qu'un cas ou je changerai ces paramètres : si vous avez la copie brute (non désanamorphosée) d'un film en cinémascope, l'image sera compréssée latéralement .

Le format scope a un ratio de 2:2,35 alors que l'équivalent non anamorphose en a un de 1:1,85 ce qui nécessite une optique spéciale (un désanamorphoseur) pour le projeter dans une salle de cinéma.

Le système de diffusion TV utilise, quant a lui, une compression de balayage. Ce qui veut dire que si vous avez achète un lot de vieilles K7, voire des masters 2 pouces de la RTF, vous serez a même d'avoir ce type de produit.

Pour désanamorphoser le film, on va donc mettre la largeur de la vidéo a 1 et la hauteur a 0,5...

Position X et Y de la vidéo : par rapport au coin supérieur gauche.

Format d'écran de la source : deux cas de figures peuvent se présenter : le DVD a été mal gravé et VLC ne peut interpréter son format ou il est prétendu 16:9 alors qu'il est 4:3, auquel cas vous devrez renseigner le champ.

Le deuxième cas est celui du cinéphile qui veut revoir les vieux films en **vrai** standard (1,33) ou en **vrai** pano (1,66) : il renseignera le champ directement en décimale.

"Monitor aspect ratio" : Format du moniteur (c'est tout de même plus agréable en français !) : 4:3 ou 16:9

Agrandir l'image : vous avez les commandes dans l'interface (a moins de vouloir 1,025...) et la touche F pour le plein écran !

<u>1.6 Quelques filtres vidéo :</u>

Le désentrelacement : Les essais que vous avez effectues lors de la prise en main du logiciel vous ont permis de selectionner votre mode de désentrelacement préferé. Nous allons donc l'affecter par défaut à VLC. Ce réglage peut avoir une incidence sur les vidéo progressives : un léger effet de pixellisation peut se produire. Pour le désactiver en local, voir plus haut. On préconise donc, en cas d'enregistrement, de le désactiver (manuellement ou dans les préférences) afin d'obtenir un "brut de flux".



INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Page : 43/43

	Filtre vidéo d'ajustem	ent d'image	
	Contraste (0-2)		1,000000
	Brillance (0-2)		1,000000
	Teinte (0-360)	0 J	0 360
	Saturation (0-3)		1,000000
	Gamma (0-10)		1,000000
😹 Image adjust			

Ne touchez surtout pas a ces réglages, ou, s'il y a lieu, désactivez ce filtre ! Plutôt que de changer ces valeurs, réglez votre moniteur ! Sinon, vous pouvez toujours effectuer des corrections au coup par coup dans l'interface étendue !

1.7 - Les modules de sortie :

Video Filters	
Modules de sortie	
Module de sortie vidéo	Prédéfini 📃
	Fonctions de sortie vidéo factices
	Prédéfini
	Sortie vidéo en art ASCII en couleurs
	Sortie vidéo Image
	Sortie vidéo OpenGL
	Sortie vidéo Windows GDI

Laissez VLC choisir : il sait ce qui est bon pour vous ! Donc, laissez sur **prédéfini**. Pour ceux qui tournent sous Windows, c'est mon cas (mea culpa !), la gestion de la vidéo est gérée par **directX**.

Audio	Sortie vidéo DirectX	
	✓ Utiliser les conversions YUV->RGB matérielles	
 Output modules Fichier d'image 	☐ Utiliser les tampons vidéo dans la mémoire système	
OpenGL	🔽 Utiliser trois buffers vidéo pour l'overlay	
Subtitles/OSD A Input / Codecs	Nom du périphérique d'affichage désiré Prédéfini	Refresh list
	C Activer le mode papier peint	

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Page : 44/44 **Utiliser les conversions...** : Cette fonction est inopérante si l'accélération matérielle est activée. **Utiliser les tampons...** : Il n'est pas recommande d'activer cette fonction. En effet, l'utilisation de la mémoire vidéo permet d'obtenir une meilleur vitesse de rendu.

Utiliser trois buffer... : améliore la vidéo (réduction du scintillement) : a ne pas désactiver . **Activer le mode papier peint** : voir plus haut. La seule différence réside dans le fait qu'ici il s'agit d'une option **par défaut** !

Nom du périphérique... :

Prédéfini	 Refresh list
Prédéfini	
display	
\\. DISPLAY1	
\\.DISPLAY2	

Apres avoir rafraîchi la liste et si votre système possède plusieurs écrans, il vous est propose de choisir le moniteur qui acceptera la vidéo :

Prédéfini, display et display1 sont, par défaut, le moniteur 1.

Display n : le moniteur *n*.

Dans le cas ou la fenêtre n'est pas positionnée sur le bon écran, vous obtiendrez ceci :



N.B. : la fonction "plein écran" fonctionne également en manuel (F) sur le deuxième écran.

3.8 Les sous-titre :

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 45/45

👃 Préférences			[
Audio	Sous-titres/OSD		
E Video	Affichage à l'écran		
🕀 🌌 Output modules	I Affichage à l'écran		
	Sous-titres		
 	Utiliser un fichier de sous-titres		Parcourir
	Autodétecte le fichier de sous-titres		
	Tolérance d'autodétection des sous-titres	3	<u>.</u>
	Répertoires des sous-titres	ubtitles	
	Forcer la position des sous-titres	1	÷
	Overlays		

Affichage à l'écran : ne concerne que l'OSD.

Utiliser un fichier de sous-titre : a n'utiliser que quand la détection automatique échoue. **Tolérance d'auto-détection...** : Quatre valeurs sont possibles :

- 0 : pas de détection
- -1: n'importe quel fichier de sous-titre.
- -2: n'importe quel fichier de sous-titre contenant le titre du film.
- -3 : fichier de sous-titre correspondant au titre du film avec des caractères supplémentaires (fr, en, ...).
- -4: fichier de sous-titre correspondant exactement au titre du film.

Répertoire des sous-titres : Renseigner le champ si le fichier de sous-titre n'a pas ete trouve dans le répertoire du film.

Forcer la position des sous-titres : permet de placer les sous-titres sous le film au lieu de les avoir en surimpression. Valeur positive. En fait, j'ai toujours obtenu le même résultat avec une valeur comprise entre 0 et 1000 (sous-titres en dessous de l'image). Toutes les valeurs négatives laissaient le texte en incrustation sur l'image.

Access filter module	Images par seconde		0,00000	0
	Retard des sous-titres		0	÷
	Subtitles fileformat	auto		•
S Live.com RTP/R S Matroska				
AVI Dump				
MJPEG				
MOD S Liste de lecture				
or Sous-titres				

Images par secondes : fonctionne uniquement avec les sous-titres des microDVD **Retard des sous-titres** : en dixième de seconde.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 46/46

🖃 🚸 Input / Codecs		
Access filter modules		
🛨 鹶 Access modules		
🗉 🚳 Advanced		
🗉 🚳 Audio codecs	Décodeur de sous-titres texte	
🛨 🔊 Demuxers		
🖃 🕉 Other codecs	Justification des sous-titres	Centré
FFmpeg		
🕉 dvbsub	Encodage des sous-titres texte	System Default
🐟 Sous-titres		

Mêmes remarques que pour la langue de l'interface...

3.9 La capture d'écran :

	Répertoire des captures		Parcourir
	Format des captures d'écran	png	•
🛨 🚧 Video	Propriétés de la fenêtre		

Renseignez le champ du répertoire des captures et choisissez le format de sortie .png (libre et non destructeur)

ou .jpg (compressé) . Si le répertoire n'est pas spécifié, lorsque vous faites Ctrl+Alt+S, la fenêtre de capture apparaît mais le presse-papier reste vide...

1.10 La liste de lecture :

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 47/47



A vous de choisir le comportement de la liste de lecture

🗄 🔗 Input / Codecs	Jouer les fichiers dans un ordre aléatoire
	Tout répéter
E Playlist	🗖 Répéter l'élément actuel
 General Services discovery 	🗖 Lire un seul élément

Ici se retrouvent les options de la fenêtre de la liste de lecture...

🖃 🔄 Playlist		
📑 General	Open MRL	http://mafreebox.freebox.fr/freeboxtv/playlist.i

Ces captures vont répondre d'elles-mêmes a une question souvent posée sur les forums : comment charger une MRL favorite au démarrage...

<u>1.11 Les périphériques de lecture :</u>

Attention : tenez compte de la position de l'ascenseur pour trouver l'emplacement de ces réglages.

🖃 🔗 Input / Codecs	Périphériques par défaut		<u> </u>
Access filter modules			- Descention
Æ Access modules	Peripherique DVD		Parcourir
🗉 🐟 Advanced			
🛨 🔗 Audio codecs	Périphérique VCD	D:	Parcourir
Demuxers			
• Other codecs	Lecteur de CD audio	D:	Parcourir
E S Video codecs			

Ici, entrez la lettre de votre lecteur par défaut. (N'oubliez pas les :).

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 48/48

1.12 – Les options de langues et de sous-titre :

	Paramètres de la piste		_
 	Choisir le programme (SID)	0	÷
🖽 🐟 Advanced	Choisir les programmes		
H Audio codecs			
⊕ Demuxers ⊕ Other codecs	Choisir une piste audio	-1	· ·
🗉 🛞 Video codecs			
王 🥪 Stream output	Choisir la piste de sous-titres	-1	÷
🕀 🐴 Advanced			
🖂 🗊 Playlist	Choisir la langue de l'audio		
🖅 General	-		
🗈 💽 Services discovery	Choisir la langue des sous-titres		
🕀 🛃 Interface	1		

L'alternative se présente comme telle : choisir la piste ou choisir la langue.

En bon feignant, je choisirai la deuxième solution, d'autant plus que c'est la plus simple : remplissez ces deux

champs a l'aide du code pays a deux ou trois lettres (fr pour français, eng pour anglais, etc.). Notez que vous pouvez en sélectionner plusieurs séparées par des virgules. VLC sélectionnera la première langue par défaut.

Si celle-ci n'est pas présente, il recherchera la seconde... Si le champ des sous-titres n'est pas renseigne, le choix sera :

pas de sous-titres.

Si vous décidez de choisir de renseigner directement le numéro de la piste, sachez qu'en règle générale, la piste 0 est celle de la langue originale et la 1 la langue du pays de diffusion du DVD mais que ce n'est pas une règle absolue...

Choisir le(s) programme(s) : inscrire son (ses) ID dans le cas d'un flux multi-programme.

L'enregistrement :

Ici, nous nous intéresserons uniquement a l'enregistrement des flux dans le dessein d'une finalisation aux normes DVD ou CD audio. Pour ce qui est des DivX ou autres, j'avoue mon ignorance quant aux normes a respecter...

a- Les normes DVD :

L'ensemble de ces normes ont été définie en 1996 dans le B Book :
Vidéo : ITU-T H.262/ISO-IEC 13818-2 (MPEG-2 Vidéo)
ISO/IEC 11172-2 (MPEG-1 Vidéo)
Audio : ISO/IEC 13818-3 (MPEG-2 Audio)
ISO/IEC 11172-3 (MPEG-1 Audio) Dolby AC-3 standard
System : ITU-T H.222 / ISO/IEC 13818-1 (MPEG-2 Systems)
Program/PES stream only (no Transport streams)
Spécifications du signal vidéo :
Les taux de transferts les plus usites sont 3,5 et 4,7 Kbits/s.
Spécifications du signal audio :
Linear PCM Dolby AC-3 MPEG-2 audio
Fréquence d'échantillonnage 48 ou 96 kHz 48 kHz 48 kHz

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Pa

Page: 49/49

Nombre de bits par échantillon 16/20/24 compresse (16 bits) compresse (16 bits) Taux de transfert maximum 6.144 Mbits/sec 448 Kbits/sec 640 Kbits/sec Nombre de pistes Max 8 5.1 5.1 or 7.1 VLC — Mode d'emploi —47 Encodage MPEG-1 MPEG-2 (Tous Profils, tous niveaux) Fréquence trame 29.97 ou 25 Hz Système TV 525/60 ou 625/50 Format d'image 4:3 (tous formats) 16:9 (tous formats excepte 352 pixels/ligne) Mode d'affichage pan & scan, letterbox User_data closed caption Taille de l'image encodée 525/60: 720x480, 704x480, 352x480, 352x240 625/50: 720x576, 704x576, 352x576, 352x288 (MPEG-1 ne supporte respectivement que 352x240 ou 352x288). Taille du GOP max 36 trames ou 18 images (NTSC) max 30 trames ou 15 images (PAL) Taille du Buffer (tampon) 1.8535008 Mbits (MPEG-2) max 327689 bits (MPEG-1) Methode de transfert VBR, CBR (MPEG-2) CBR uniquement en MPEG-1 Debit maximum (bitrate) 9.8 Mbits/sec Low_delay NON autorise !!!!

En MPEG, l'audio peut être encode en 32, 44.1 ou 48 Khz. Les DVD, eux, n'acceptent **que le MPEG** audio ou le Dolby AC-3 échantillonné en 48 Khz.

E- Video #0
Codec: MPEG Video 2
- Débit: 7141 Kbps
BitRate/Mode: VBR
- Largeur: 720 pixels
Hauteur: 576 pixels
Format à l'écran: 16/9
Images par seconde: 25 lm/s
Bits/(Pixel*Image): 0.689
Délai: 280
🚊 Audio #0
- Codec: AC3
Débit: 192 Kbps
BitRate/Mode: CBR
Channels: 2 cannaux
Type de couplage des cannaux: L, R
Echantillonnage: 48 KHz
Délai: 280
Delai par rapport Vidéo0: 0
•

Exemple d'un aperçu des différents paramètres d'un DVD du commerce. Notez le débit audio...

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 50/50

b – Le GOP et les images I, B et P :

– Les images I, B et P :

□ Image I (*Intraframe*) : C'est une image compressée indépendamment des autres. Elle comporte toutes les informations nécessaires a sa restitution.

□ Image P (*Predicted frame*) : C'est une image utilisant des données de l'image I ou P précédente pour son encodage. Son taux de compression est plus élevé que celui d'une image I.

□ Image B (*Bidirectionnal frame*) : Elle utilise tout a la fois les données des images I ou P précédente et suivante.

Son taux de compression est supérieur à l'image P.

Le GOP (group of pictures) est compose d'un certain nombre d'images.

La structure standard de celui-ci est : IBBPBBPBBPBBP. Cette structure a été ainsi définie dans le but de concilier compression et qualité. Cependant, rien n'empêche de la modifier comme ceci : IPIPIPIPBI ! En fait, le standard DVD exige qu'un GOP commence par une image I et comporte un maximum de 15 images en PAL et 18 images en NTSC. Le choix du nombre d'images va directement interférer sur la précision du montage (suppression de la pub !). Cependant il n'est pas conseille de lui donner la valeur 1 car un lecteur de salon utilise le GOP pour reconstruire le flux. Selon moi, il ne devrait pas descendre en dessous de 6 pour le PAL (1/4 de secondes).

3.13 Réglage des préférences :

Attention : tous ces réglages sont prioritaires sur les options de la fenêtre de paramétrage du flux de sortie !

L'encodeur utilise par VLC pour créer des fichiers compatibles avec les normes DVD est **ffmpeg**. Celuici est parfaitement adapte pour le conteneur PS. Malheureusement, ce même conteneur ne supporte pas l'encodage audio PCM. On se contentera donc de l'encodage audio MPEG-1 layer 2 ou de l'AC3... (Je renvoie les gens presses a ce qui a été exposé plus haut. Allons d'abord chercher notre encodeur

E 😜 Audio	Décodeur/encodeur audio/vidéo f	fmpeg
U Video	Decodage	<u> </u>
Access filter modules	🔽 Rendu direct	
Access modules Advanced Advin coders	Résilience d'erreur	1
	Contournement de bugs	1 -
🔶 FFmpeg	T Hâter	

Commençons par décocher la case Rendu Direct .

Si celle-ci reste cochée, tous les réglages suivants seront caducs

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 51/51

Décodeur/encodeur audio/vide	éo ffmpeg		
Encodage			
Niveau de qualité	simple		
Ratio d'images dés		0	
Ratio d'images B		0	
T Hâter			
C Active l'encodage entrelacé			
☑ Enable interlaced motion estimation			
Tolérance du débit de la vidéo		0	
Activer la prédiction de mouvement			
📕 Active le contrôle strict du débit			
Taille du buffer de contrôle de débit		1835008	

Quasiment tout ce que nous venons de voir sur les normes DVD se retrouve ici (tenez compte de l'ascenseur de droite) !

Niveau de qualité : Personnellement, je le laisse sur simple.

Ratio d'image clés : Donne la longueur du GOP. Une valeur de 8 a 10 est parfaitement satisfaisante. **Ratio d'image B** : Ne gêne personne s'il reste a 0 ! En tout état de cause, ne doit pas excéder 2 ! **Tolérance du débit de la vidéo** : peut rester a 0 car dans la configuration que nous faisons (enregistrement en vue de la création d'un DVD) cette fonction va être désactivée...

Activer la prédiction du mouvement : idem ci-dessus.

Active le contrôle strict du débit : si vous avez bien lu la première partie, vous saurez ce qu'il convient de faire ! A cocher, bien évidement !

Taille du buffer : Ne surtout pas y toucher !!!!!!! cf. les spécifications DVD !**Hâter** et active l'encodage entrelacé doivent rester décochés. Enable... doit rester coché.

Taille du buffer de contrôle de débit	1835008	÷
Efficacité du contrôle de débit	1,000000	
Facteur de quantization I	0,00000	

Efficacité du contrôle de débit : malgre mes essais (!), médias-info ne m'indique aucune erreur a cette valeur.

Facteur de quantization I : Par rapport a P.

Si vous désirez une structure du GOP standard, vous remplirez les trois champs requis pour l'elaborer de cette manière :

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 52/52

Ratio d'images clés	12	•
Ratio d'images B	2	

Sinon, contentez-vous de donner une valeur de 8 a 10 au ratio d'images clés et laissez le reste a 0. La différence de taille de fichier n'est pas significative !

1,000000

	Active	la ma	trice d		tization	MDEC4
	Acuve	ia ma	trice a	e quan	uzauon	MPEG4

Vous pouvez cocher cette case sans crainte. Pour le reste des options de ffmpeg, conservez les valeurs par défaut .

1.14 Les normes audio :

Facteur de quantization I

- Le CD audio :

Pour la petite histoire, il semblerait que Philips et Sony aient abandonne les standards vidéo, respectivement V2000 et Bétamax au profit du VHS, en échange de l'assurance de JVC que cette société ne chercherait pas à produire son propre standard audio numérique...

Invente des 1980 par une recherche commune des sociétés Philips et Sony, les spécifications du CDDA (Compact Disc-Disc Audio) furent consignées dans le "Red Book".

Ce qui nous intéresse est de savoir que l'encodage de l'audio doit être le suivant :

– Echantillonnage a **41,4 Khz** et quantification sur **16 bits :** d'ou l'utilisation d'un codec **s16** ; Conteneur Wav.

- Le DVD :

MPEG 1/2 ou AC3 **48 Khz** ; Conteneur PS. Tous les autres formats, Vorbis, Mp3,... sont également en 48 Khz.

1.15 Remarques

Ce qu'il convient de faire (et ne pas faire !) avec les réglages audio :

Tout au long de vos pérégrinations dans la fenêtre "préférence", vous avez du remarquer ce champ :

🖽 🎯 Audio	
Fréquence de la sortie audio (Hz)	-1 ÷

Celui-ci est prévu pour "forcer" la sortie audio selon un échantillonnage voulu (48 khz, 44,1 khz...).

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 53/53

Mais il est opportun de laisser sa valeur a -1 car la changer ne sert strictement a rien (du moins dans le cadre d'un enregistrement)...

Ouvrons tout d'abord notre fenêtre préférée et déroulons le menu "Stream output" puis "Sout stream"... Nous obtenons ceci :

👃 Préférences			_ 🗆 ×
	Transcode le flux		
🗄 🔗 Input / Codecs	Audio		<u> </u>
E Stream output	Encodeur audio		
General	Codec audio de destination		
SAP	Débit audio	64000	÷
Affichage	Canaux audio	0	÷
RTP	Fréquence d'échantillonage audio	0	
😪 Transcode 🖭 🥸 VOD	C Synchroniser sur la piste audio		

Nous laisserons vierges les champs "encodeur audio" et "codec audio de destination". En effet, lorsque vous lancez manuellement votre transcodage, vous êtes oblige d'activer le transcodage audio et de sélectionner le codec désiré.

En fait ces champs ne sont utiles que dans le cas de l'automatisation des sorties...

Si les trois champs suivants restent avec les valeurs par défaut (64000, 0, 0), seuls les paramètres portes dans la fenêtre "flux de sortie" seront actifs. En revanche, des que le champ "Fréquence d'échantillonnage audio" est renseigné, les deux autres deviennent actifs ! Donc, à manier avec précaution !

- **Débit audio** : stipule une valeur **butoir** de débit : n'allez pas vous imaginer qu'en entrant la valeur de 1536000,

votre encodage en mp2a (MPEG1 Layer) aura ce debit (n'oubliez pas que celui-ci est limite a 384 Khz) ! En revanche, si vous entrez la valeur de 192000, le **débit max.** sera de 192 Khz...

- Canaux audio : si vous le laissez a 0, je vous laisse deviner ce que vous obtiendrez en sortie ! A l'opposé, n'entrez pas de valeur supérieure a ce que peut accepter le format d'encodage : seul le format A52 (AC3) supporte plus de deux canaux... Une valeur supérieure a ce qui est admis correspond a une valeur nulle !

- **Fréquence d'échantillonnage audio** : accepte toutes les valeurs, celle-ci devenant également une valeur butoir par rapport aux valeurs normalisées.

En fait, pour le débit et la fréquence d'échantillonnage, les valeurs sont traitées sous la forme : -Si x supérieur ou égal a n, alors x égal n (ou x est la valeur entrée et n la valeur normalisée).

En conséquence, n'utilisez ces réglages qu'à bon escient !

Le seul cas qui me semble présenter un intérêt, est la finalisation d'une bande son en CDDA, a savoir 44,1 Khz, 2 canaux 16 bits...

Reste encore la case **synchroniser sur la piste audio** : cette option permet de supprimer ou dupliquer des images dans le cas ou les flux audio et vidéo n'auraient pas la régularité voulue.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 54/54

6 – Réglage des préférences à partir de vlcrc :

Une manière simple pour régler certains paramètres de VLC consiste a éditer le fichier vlcrc : celui-ci s'ouvre avec n'importe quel éditeur de texte. En utilisant la recherche par mots clés (Ctrl+F), vous pouvez vous positionner directement sur la commande qui vous intéresse : par exemple, vous pouvez modifier la préférence sur le démarrage automatique de la liste de lecture...

Vérifiez tout d'abord dans la fenêtre préférence que **le terme existe** ! Refermez VLC pour que les modifications éventuelles puissent être prises en compte !

Recher	cher		×
Q	Rechercher		Suivant
	liste de lecture		Eermer
	Respecter la <u>c</u> asse	☐ Vers le <u>h</u> aut	
	Mot entier	🔲 <u>F</u> ermer après avoir	trouvé
	Début de mot		
	Expressio <u>n</u> régulière		

L'éditeur va vous retourner ceci :

[playlist] # Ouvrir une ancienne liste de lecture.

En cliquant sur suivant, l'éditeur vous annonce qu'il ne trouve aucune autre occurrence Or, je vois en tête de l'occurrence trouvée : "playlist". Je tape donc playlist et l'éditeur me retourne ceci :

Auto start (Booleen)

playlist-autostart=1

Il ne reste plus qu'a remplacer le 1 (c.a.d. oui) par 0 et enregistrer (Ctrl+S). Ouvrez VLC et contrôlez, la case est décochée ! Ceci est valable pour tout ce qui est paramétrable a partir de la fenêtre préférence : par exemple :

Open MRL (Chaîne)

open=http://mafreebox.freebox.fr/freeboxtv/playlist.m3u

Une autre application utile : si vous ne savez plus ou se trouve la commande que vous désirez modifier, allez sur la commande désirée et recherchez dans l'environnement immédiat une commande facilement identifiable dans la fenêtre des préférences. A partir de celle-ci, il vous suffit d'explorer les menus et vous finissez par trouver la commande...

<u>1.17 – Ajouter au fichier ou écraser ?</u>



Si cette option est validée, l'enregistrement continuera a la suite de ce qui fut enregistre. Dans le cas contraire, les données sont écrasées...

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 55/55

1.18 Les raccourcis clavier :

🞍 Préférences					_ 🗆 ×
Audio	Paramètres des	raccourcis			
	Plein écran	T Alt	Ctrl	🦵 Shift	f
	Lecture/Pause	T Alt	🔽 Ctrl	🦵 Shift	Space
Interface Identification Interfaces	Pause seulement	T Alt	🗖 Сы	🦵 Shift	Unset
 General Hotkeys settings 	Jouer seulement	T Alt	Ctrl	🦵 Shift	Unset
	Accélérer	T Alt	Ctrl	🥅 Shift	+
	Ralentir	T Alt	Ctrl	🗖 Shift	•
	Suivant	T Alt	Ctrl	📕 Shift	n
	Précédent	T Alt	Ctrl	🗖 Shift	p
	•				
	Paramètres des raccourci	S			
Ok Annuler	Enregistrer Tout r	établir			✓ Options avancées

Comme vous pouvez le voir, ceux-ci sont paramétrables a volonté.

Les principaux raccourcis par défaut sont :

	CTRL	ALT	MAJ	
Plein écran				f
Lecture/Pause				Espace
Avance rapide				+
Ralenti				-
Suivant				n
Précédent				Р
Stop				S
Muet				m
Augmenter le	Х			UP
vol				
Diminuer le Vol	Х			Down
Avancer l'audio	Х			1
Retarder l'audio	Х			k
Menu DVD	Х			m
Titre DVD	X			Р
précédent				

Titre DVD	Х			n
Suivant				
Défiler les pistes				1
audio				
3 secondes en			Х	÷
AR				
3 secondes en			Х	\rightarrow
AV				
10 secondes en		Х		÷
AR				
10 secondes en		Х		\rightarrow
AV				
1 minute en AR	Х			÷
1 minute en AV	Х			\rightarrow
5 minutes en AR	Х	Х		÷
5 minutes en AV	Х	Х		\rightarrow
Chap. DVD	Х			u
Précédent				
Chap. DVD	Х			d
suivant				
Position	Х			t

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 57/57

<u>2. AVS :</u>

2.1 La Suite AVS4You

AVS4You est une suite de plusieurs programmes qu'on peut installer un à un. En achetant la licence pour un , on a l'activation des autres ceci par l'interface ACS4YOU.

Voici quelques logiciels de AVS

AVS Video Converter Convertissez vos fichiers vidéo: AVI, MPEG, DVD, WMV, ASF, 3GP, FLV etc Rippez et gravez vos DVD, convertissez vidéo, divisez et fusionnez, éditez, appliquez effets, transférez, copiez ! TOUS LES PRINCIPAUX FORMATS SONT SUPPORTES !		AVS Video Editor AVS Video Editor vous aide à créer des vidéos personnelles de qualité professionnelle. La création vidéo est devenue avec AVS Video Editor très simple même pour les novices. Presque tous les formats vidéo sont supportés.
AVS Video ReMaker Editez les fichiers vidéo sans reconversion. Coupez les parties non désirées de la vidéo enregistrée sans reconversion.		AVS Audio Converter Convertissez différents fichiers audio: WAV, PCM, MP3, WMA, OGG, AAC, M4A, AMR etc. Ajoutez des informations complémentaires.
AVS Audio Editor Editez votre collection de musique, enregistrez des données audio, convertissez en différents formats audio, appliquez des effets et des filtres.		AVS DVD Authoring Réalisez des projets DVD vidéo de qualité professionnelle de manière très simple.
AVS Photo Editor Améliorez vos photos : réglage de taille, zoom, changement et correction des couleurs, atténuation ou accentuation des détails. Appliquez des effets prédéfinis		AVS Image Converter Convertissez plusieurs images au format désiré ! Effectuez des corrections simples - redimensionnement, rotation, réglage automatique des couleurs

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO -- VLC AVS – Alain Pélissier - Page : 58/58

AVS Cover Editor Créez vos propres pochettes de disques Réalisez la face avant et arrière du boîtier d'un disque, modifiez, imprimez ou enregistrez pour les éditer plus tard.		AVS Disc Creator Faites les copies de sauvegarde de vos disques Blu-Ray, CD/DVD, récupérez des disques DVD-Vidéo, créez des fichiers ISO, gravez des disques de données.
AVS Registry Cleaner Balayez, nettoyez et réparez la base de registre de Windows de votre ordinateur. Eliminez les éléments obsolètes, inutiles ou indésirés de la base de registre afin de rendre votre pc plus sain et rapide.		AVS DVD Copy Faites des copies de vos CD/DVD personnels, récupérez des données stockées sur des disques endommagés, créez des fichiers ISO, gravez des disques de données.
AVS Video Recorder Transférez une vidéo à partir d'un VHS, miniDV et caméras WEB, convertissez-les en format AVI, MPEG-2 et stockez sur le disque dur ou créez vos DVD personnels		AVS Firewall AVS Firewall contribue à la protection de votre ordinateur contre les tentatives d'intrusion et assure la sécurité sur Internet.
AVS Media Player Reproduisez vos fichiers vidéo/audio sur votre ordinateur. Tous les formats sont supportés.		AVS System Info Voyez le système d'information, la configuration matérielle de votre ordinateur et les codecs installés. Mesurez les performances du système.
AVS Ringtone Maker Coupez un fichier audio pour en faire une sonnerie, enregistrez la voix de vos amis ou rire de votre bébé. Personnalisez votre téléphone portable !		AVS Audio Recorder Enregistrez des données audio à partir d'une carte son, microphone, Aux, etc., sauvegardez-les sur le disque dur pour utiliser ensuite dans votre projet.

2.2 AVS Video Converter

Voir le document HELP AVS Video Converter

2.3 AVS Video Editor

Voir le document HELP AVS Video Editor

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 59/59

2.4 AVS Video Remaker

a- Introduction à AVS Video ReMaker

Il est bien évident que le menu DVD est une de plus utiles fonctions de tous les DVD commerciaux. Il vous permet de naviguer dans le contenu du DVD et trouver le point à partir duquel vous voulez regarder la vidéo sans perdre de temps. Actuellement cette option est disponible pour les DVDs personnels. Créez le menu pour vos DVD en utilisant <u>AVS Video</u> <u>ReMaker</u>.

b- Explications

Lancez AVS Video ReMaker et choisissez les fichiers d'entrée . Après avoir lancé le programme, choisissez votre vidéo en utilisant le bouton Ajouter Fichier. Ensuite dans la fenêtre ouverte trouvez le dossier avec votre fichier.

A noter! AVS Video ReMaker est conçu pour traiter des fichiers sans les réencoder. Comme l'option Créer Menu DVD n'est disponible que pour les DVD, vous pouvez sélectionner des fichiers MPEG ou DVD comme fichier d'entrée. Si vous voulez créer le menu DVD pour un autre type de fichier (AVI, WMV etc.).

Utilisez AVS Video Converter pour le convertir en DVD et créer le menu pour le fichier obtenu.



ATTENTION! Si vous convertissez un DVD, veuillez suivre: X:\Video TS.IFO

où "X" correspond à votre DVD-ROM ou au dossier avec le fichier DVD stocké.

Il est préférable de choisir uniquement le fichier IFO, qui contient toute l'information sur la structure du DVD ce qui vous permettra d'éviter des problèmes de synchronisation son/vidéo. Au cas où vous choisissez des fichiers VOB (fichiers contenant scènes vidéo séparées) il vous faudra

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 60/60

les joindre après.

Quand les fichiers sont choisis, vous pouvez les gérer en utilisant les boutons Supprimer et Supprimer tous chapitres si vous n'avez pas besoin de quelques uns ou Ajouter Fichier(s) si vous voulez ajouter un ou plusieurs fichiers.



Faites attention, au cas où vous choisissez plusieurs fichiers vidéo ils doivent avoir les mêmes paramètres - résolution vidéo, rapport d'aspect, frame rate et bitrate.

c. Créez le menu DVD: gestion des chapitres

Quand vous importez la vidéo, elle se divise automatiquement en chapitres en préservant la structure du menu original. Chaque marque sur la timeline correspond au début du nouveau chapitre. Pour passer à la Création du menu cliquez sur le bouton approprié situé dans la partie gauche de la fenêtre principale. Tous les chapitres seront présentés dans le champ Chapitres DVD.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 61/61



Si vous voulez vous pouvez gérer la liste des chapitres de la manière suivante:

Préserver le menu original (dans ce cas-là ne faites rien, la liste des chapitres sera créée par défaut). Au cas où vous supprimez quelques chapitres de la liste, vous pouvez les restaurer tout simplement en cliquant sur Ajouter>> Ajouter des chapitres de la source.

Supprimer des chapitres de la liste Tout d'abord trouvez le chapitre dont vous n'avez pas besoin, cliquez-le et pressez le bouton Effacer.

Créer votre propre menu Premièrement il vous faut supprimer tous les chapitres en cliquant sur Enlever, deuxièmement créez votre propre chapitre: cliquez avec le bouton gauche de la souris sur la timeline là où vous voulez que le chapitre commence, ensuite pressez le bouton Ajouter. Chaque nouveau chapitre va apparaître dans le champ Chapitres DVD. Procédez de la même manière pour créer d'autres chapitres.

Ajouter des chapitres automatiquement Passez à la méthode Détecter Scènes, et cliquez Ajouter>> Ajouter des chapitres de la liste des scènes. Si vous choisissez cette option, le nombre de chapitres va corréspondre au nombre de scènes détectées. Vous pouvez également créer des chapitres à l'intervalle spécifié (1,2,5,10,15,20 minutes) en suivant Ajouter >> Ajouter des chapitres à l'intervalle.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 62/62



d- Créer le menu DVD: personnalisation du menu

Vous pouvez choisir un des modèles préétablis de la liste Style de DVD Menu. Cliquez sur la flèche à côté du champ Style de DVD Menu pour voir toute la liste des modèles préétablis et choisir celui qui vous convient.

Le menu sera visualisé dans la fenêtre du menu DVD. Tous les chapitres sont organisés en groupes par 6, chaque groupe est présenté dans la fenêtre séparée.

Passez du Menu Principale au Chapitres 1, Chapitres 2, Chapitres 3 pour voir la liste complète des chapitres.



Si vous voulez créer votre menu, pressez le bouton Personnaliser pour lancer l'application incluse dans l'installation AVS DVD Menu Editor. Cette application vous permettra d'effectuer les opérations suivantes:

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 63/63

Changer le fond d'écran en ajoutant une image. Pour le faire cliquez sur l'icône Image0 dans le champ Couches, pressez le bouton Charger Image et trouvez l'image nécessaire. Vous pouvez faire la même chose en cliquant sur Changer le fond d'écran de l'interface d'AVS Video ReMaker Ajouter des images supplémentaires au fond. Cliquez sur l'icône Image du Panneau Outils à gauche et trouvez l'image nécessaire. L'image sera mise dans le champ Couches comme Image1 par defaut. Cliquez-la droit et choisissez Renommer du menu si vous voulez la renommer.



En outre vous pouvez régler les bords de l'image importée. Pour le faire cliquez sur l'image dans le champ Couches, vérifiez si l'Outil de Sélection est bien activé sur le Panneau Outils (cliquez-le) et déplacez des bords (en cliquant sur les rectangles noirs) pour changer la taille de l'image. Changer le texte des boutons Jouer Chapitres. Pour le faire, cliquez sur l'élément approprié dans le champ Boutons, vérifiez si l'option Texte est bien choisi dans le champ de Type de Contenu, ensuite cliquez droit sur la fenêtre du menu, choisissez Editer Texte et tapez le texte.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 64/64



Le menu créé, cliquez sur le bouton Sortir pour fermer AVS DVD Menu Editor. Le programme va vous demander si vous voulez sauvegarder des modifications effectuées. Choisissez Sauver comme pour sauvegarder le menu créé comme le modèle préétabli ce qui vous permettra de l'utiliser la prochaine fois sans le recréer.

e- Gravez sur un DVD

Cliquez sur le bouton Démarrer! pour ouvrir la fenêtre Sauver Fichier:

Entrez le nom pour votre fichier de sortie	Indiquez le chemin pour le fichier de
Nom Mov005_NEW	sortie
Chemin 🛅 C:\video	N
Paramètres	
Format MPEG2	
Se Se	uvegarder tout dans un fichier
Vérifiez si cette option est bien	Choisissez le format approprié
Finalement, graver la vidéo su	r disque Démarrer Annuler
	Cliquez pour démarrer le processus

Ici vous pouvez indiquer le Nom, Chemin et imposez le Format DVD.

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 65/65

L'option Grever la vidéo sur disque sera disponible.

Quand elle est activée, AVS Video ReMaker gravera le fichier obtenu sur le disque en utilisant le moteur de gravure intégré.

Insérez le disque vierge compatible avec votre graveur.

AVS Video Burner lancé automatiquement va vous guider dans le processus de gravure.

Choisissez le graveur approprié dans la liste si vous en avez plusieurs. En outre si vous voulez vérifier le disque gravé pour vous assurer de sa qualité cochez l'option Vérifier Disque.

CD DOM Diss is not write bla 🔤 🗙								
C:\\ale Selectionnez le graveur approprié dans la liste								
D : MS C/DVD-ROM [CD-ROM : Disc Unknown]								
Titre: VIDEO_TS_NEW (DVD-Video)								
Cliquez sur ce bouton pour lancer la gravure ue Finaliser disque V								
Graver Rafraîchir Fermer								

Ensuite cliquez Graver! pour lancer la gravure. Si nécessaire vous pouvez effacer le disque réinscriptible.

Une fois la gravure terminée le disque sera automatiquement éjecté. Au cas où vous choisissez l'option Vérifier Disque, l'enregistrement va prendre un peu plus de temps ce qui dépend de la taille du fichier d'entrée.

f. Conclusion :

Maintenant vous pouvez regarder vos DVD sur l'ordinateur ou lecteur DVD de salon!

INFORMATIQUE – COURS – FICHIERS VIDEO		VLC	AVS	
– Alain Pélissier	-			Page : 66/66